

## BILAN POSITIF POUR LA 9<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL LES GEORGES

**Malgré une annulation de soirée inédite mardi 11 juillet, le festival tire un bilan positif de sa 9<sup>e</sup> édition qui s'est déroulée du 10 au 15 juillet sur la Place Python. À l'heure des derniers morceaux du concert d'Amadou & Mariam, l'organisation annonce une fréquentation de plus de 16'000 festivalier·ère·s sur ses trois soirées gratuites et trois soirées payantes.**

### Annulation de soirée

Les conditions météorologiques extrêmes du mardi 11 juillet (un danger de 4/4, plus vu depuis 11 ans à Fribourg) ont contraint l'organisation à évacuer la place puis à annuler les concerts de Fishbach, Flavien Berger, Monte Mai et Glaascats, très attendus par le public. « Les conséquences émotionnelles et financières de cette décision ne sont pas négligeables et l'équipe espère ne jamais revivre un tel événement », souligne le directeur du festival Xavier Meyer.

### Bilan artistique

Le festival a commencé avec le soleil lundi 10 juillet. Malgré l'annulation de dernière minute de l'artiste Billy Nomates, la soirée a été une grande réussite, avec la folle énergie des artistes Nathalie Froehlich et Pongo. Le mardi a pu accueillir la pop rythmée de SANDOR avant l'arrivée de vents violents, d'un déluge phénoménal et l'évacuation de la place. La soirée du mercredi a également été tributaire de la météo avec des averses et de orages récurrents. Heureusement, le public présent a profité de concerts de qualité, notamment le show très attendu de Kekra, qui a fourni une prestation des plus énergiques. Le jeudi et le vendredi ont été rythmés par les sonorités electro live des groupes Islandman et TUKAN. Lors de ces deux soirées, la place a atteint sa capacité maximale. La soirée du samedi se termine en apothéose avec le concert du duo malien Amadou & Mariam, devant un public nombreux et conquis. La soirée a affiché complet après quelques heures d'ouverture. Tous les soirs, les bars partenaires LAPART et le Crapule Club ont accueilli les festivalier·ère·s qui souhaitent continuer la danse. Le jeudi soir a eu lieu la traditionnelle after au Nouveau Monde.

Après le succès rencontré en 2022, la communauté éphémère des Georges a repris ses quartiers sur la Place Python. Le public, les équipes et les artistes pouvaient adhérer à la charte de bienveillance du festival, non pas en la signant, mais en revêtant des attributs physiques, comme des tatouages éphémères, des paillettes ou des pins. Le projet de médiation culturelle 2023 a quant à lui accueilli chaque soir une association différente (Espace Femmes, la Colombière, Participation Plus, Pro Senectute, Fédération suisse des aveugles et malvoyants). Ces invité·e·s ont pu découvrir la face cachée du festival, les métiers qui le font, et prendre part à l'expérience globale de manière constructive. La garderie gratuite du festival a accueilli chaque soir une dizaine d'enfants, le conte musical de Caroline Demuth le jeudi et deux disco-kids les vendredi et samedi. La journée des familles du mercredi après-midi a rencontré un magnifique succès avec le spectacle déjanté des Petits Chanteurs à la Gueule de Bois à la piscine de la Motta.

Les organisateur·trice·s se réjouissent de cette superbe édition et donnent rendez-vous à son public du 15 au 20 juillet 2024.