fondation Salomon
art contemporain

Paul Rebeyrolle

09.07.11/06.11.11

Commissaire d'exposition : Philippe Piguet

Du 9 juillet au 6 novembre 2011, la fondation rend hommage à Paul Rebeyrolle (1926-2005), un des plus grands artistes français du XXème siècle. A l'image du sanglier qu'il a souvent dépeint, son pinceau et son couteau semblent fouir la matière grasse et colorée pour faire surgir les personnages et de puissantes évocations de la nature. Profondément engagé dans la vie politique de son temps, Paul Rebeyrolle nous laisse une œuvre figurative visionnaire, un regard à la fois révolté et tendre sur la tragédie de la condition humaine.

Tout en présentant quelques sculptures, l'exposition met l'accent sur le travail de peinture et rassemble une trentaine de tableaux réalisés entre 1957 et 2004, provenant de collections prestigieuses dont l'œuvre *La pluie et le beau temps*, 1957-1963 (2,70 x 5,40 m) qui porte en germe toutes les préoccupations présentes dans l'œuvre de Rebeyrolle par la suite. La scénographie s'organise autour des thématiques récurrentes dans l'œuvre de l'artiste : la nature, l'homme et la société.

Né à Eymoutiers (Haute-Vienne) en 1926, Paul Rebeyrolle est décédé en 2005 à Boudreville (Côte d'Or).

Un catalogue français / anglais, édité par la fondation, sera publié à cette occasion comprenant un texte de Philippe Piguet.

CONTACT PRESSE
Daniela Franck
Tél : +33 (0)4 50 02 88 55
presse@fondation-salomon.com

INFOS PRATIQUES
Exposition du 09.07.11 au 06.11.11
Juillet – Août du mercredi au dimanche : 14h - 19h
Visite guidée à 16h
Visite du parc de sculptures les mercredis à 14h30
Septembre – Octobre – Novembre du jeudi au dimanche : 14h - 19h
Visite guidée à 16h les samedi et dimanche

Visite de groupes uniquement sur rendez-vous au 04 50 02 88 55.

Fondation pour l'art contemporain
Claudine et Jean-Marc Salomon
191 route du Château - 74290 ALEX
tél : +33 (0)4 50 02 87 52
fax : + 33 (0)4 50 02 87 15
www.fondation-salomon.com

dossier de presse

Note d'intention du commissaire de l'exposition

Paul REBEYROLLE, la nature et l'homme

Peintre et sculpteur, Paul Rebeyrolle (1926-2005) a constitué une œuvre figurative, fascinante, violente et engagée, d'une rare expression. La nature, l'homme et la société y sont les prétextes récurrents d'un art qui se caractérise par un matiérisme appuyé. Le choix d'œuvres présentées à la Fondation Salomon témoignera de la puissance au présent d'une démarche qui n'a jamais laissé aucun regard indifférent.

L'exposition qui ne se veut pas une rétrospective se développe selon une organisation rassemblant d'une salle à l'autre les œuvres en fonction d'une approche tant thématique que plastique.
Elle débute ainsi dans la chapelle par la confrontation entre une sculpture et un tableau aux sujets animaliers. Un sanglier, en bronze, métaphore du caractère entier et fonceur de l'artiste, et une vache, image d'un animal domestiqué dont la couleur rouge n'est pas sans évoquer l'engagement rebelle et politique de Rebeyrolle.

Dans la grande galerie, les tableaux réfèrent au thème générique de la nature. Le choix d'avoir placé cet immense tableau intitulé *La pluie et le beau temps* de manière frontale en entrant dans cette salle relève de la volonté d'inviter le visiteur à découvrir l'un des premiers tableaux majeurs du peintre qu'il considérait lui-même a posteriori comme porteur en germe de toutes ses préoccupations.

Dans la salle de la cheminée, les quatre œuvres rassemblées traitent toutes des rapports de l'homme au monde économique, qu'il soit manipulé ou confronté aux débordements de la société de consommation. Une façon de souligner dès le début cette alternance récurrente chez Rebeyrolle d'une œuvre qui bascule entre le naturel et le social.

Dans la grande salle ont été rassemblés un ensemble de six tableaux constituant en quelque sorte le noyau dur de l'idée qui fonde cette exposition au regard des trois thèmes retenus de la nature, de l'homme et de la société.

Dans la galerie du premier étage, la série des *Implosions* regroupe cinq toiles dont l'image de la femme s'offre à voir dans une trituration matiériste qui en dit long de la difficulté de la figurer. Il y va d'une mesure tragique et existentielle de l'être dans une mise à nu du corps qui n'est pas sans rappeler la série des *Women* de De Kooning ou celle des *Dames* de Dubuffet.

La salle falconnat nous ramène au thème de la nature avec un ensemble de peintures sur le thème des *Quatre Saisons*. Daté 1967, il certifie non seulement la prégnance d'une telle iconographie dans l'œuvre de Rebeyrolle mais son soin de l'adosser à une tradition de la grande peinture dans la suite même d'un Nicolas Poussin.

Au second étage, la galerie rassemble des œuvres de différentes périodes qui mettent en jeu de manière plus explicite la part engagée de l'artiste, soit dans des duos d'individus en plein débat, soit par des images suggérant l'idée de rébellion.

Dans la tour, la figure monumentale qui semble fuir le *Temps de chien* qu'il fait n'est pas une invitation à déserter le monde des humains mais bien plus à nous ouvrir les yeux sur notre terrible condition. De la condition humaine et de la question fondamentale de l'être.

Philippe Piguet

Biographie de Paul Rebeyrolle
Né à Eymoutiers (Haute-Vienne) en 1926, décédé en 2005 à Boudreville (Côte d'Or).

1931-36 - Atteint d'une maladie qui nécessite une immobilisation totale, en minerve plâtrée, il passe son temps à dessiner et ses parents, instituteurs, lui apprennent à lire et à écrire. Convalescence et plâtre de marche.

1937 - La famille s'installe à Limoges où ses parents enseignent. Etudes secondaires au lycée Gay-Lussac.

1944 - Il passe son baccalauréat de philosophie en juillet et, dès le mois d'octobre, il monte à Paris par "le premier train de la Libération". Il sait depuis longtemps qu'il veut devenir peintre. De son adolescence dans le Limousin, il gardera sa passion de la nature, de la campagne et le sentiment violent que la conquête de la liberté est une nécessité absolue.

1945-46 - Installé à Paris, il consacre son temps à voir des expositions : Soutine à la Galerie de France, Picasso au Salon d'Automne, etc.

1947 - Le Louvre rouvre ses portes : tous les dimanches, il profite de la gratuité du musée pour aller admirer les peintres vénitiens, Rubens, Rembrandt, etc.

1950 - Voyages en Espagne et en Italie pour visiter les musées. Il participe à des expositions de groupe et à des salons. Il conforte son appétit de liberté dans l'atmosphère qui suit l'après-guerre. Ce goût d'indépendance le porte aussi à refuser l'enseignement des écoles d'art, quelles qu'elles soient : il fait le choix de travailler à l'atelier de Paris et à Eymoutiers, où il séjourne fréquemment.

1951 - Début des expositions personnelles de Paul Rebeyrolle.

1953-56 - Farouchement opposé à la propagande d'intensification de la Guerre Froide, il adhère au parti communiste qu'il quitte trois ans plus tard en réaction aux événements de Hongrie et à la duplicité du PC face à la guerre d'Algérie. Il symbolise cette rupture dans un grand tableau qu'il intitule "A bientôt j'espère". Cette période est caractérisée par des choix artistiques revendiqués, notamment son rejet de la peinture abstraite et du réalisme socialiste.

1959 - A Eymoutiers , il réalise "Planchemouton", un grand tableau commandé par le comité de la première Biennale de Paris pour orner l'escalier du Palais des Beaux-arts. « Planchemouton » est le nom de la grange où il peint ce tableau et celui du ruisseau qui borde l'actuel Espace Paul Rebeyrolle (l'œuvre y est exposée).

1963 - Il quitte Paris et s'installe à la campagne pour y vivre et y travailler, d'abord dans l'Aube puis en Côte d'Or.

A partir de 1968, les thèmes politiques qui reflètent ses engagements s'inscrivent dans des séries picturales : "Guérilleros" (1968), "Coexistences" (1970), "Les Prisonniers" (1972), "Faillite de la science bourgeoise" (1973), "Nature morte et pouvoir" (1975), "Les évasions manquées" (1980-82), "Le sac de Mme Tellikdjian" (1983), "On dit qu'ils ont la rage" (198461985), "Germinal" (1986), "Au royaume des aveugles" (1987), "Les Panthéons" (1990-91), "Splendeur de la vérité" (1993), "Le Monétarisme" (1997-99).

Ce cycle d'inspiration politique est ponctué par d'autres thèmes : "Nus", "Sangliers", "Paysages", "Grands Paysages", "A propos de Courbet", "Bacchus". Le point commun à tous ces thèmes est la situation de l'homme et son engagement dans le monde qui l'entoure.

2005 - Paul Rebeyrolle s'éteint le 7 février à l'atelier de Boudreville, en Bourgogne, à l'âge de 78 ans. Ses cendres ont été dispersées à Eymoutiers, dans le ruisseau de "Planchemouton".

Expositions personnelles (sélection)

1951	Galerie Drouant-David, Paris
1954	Malborough Gallery, Paris
1956	Maison de la Pensée Française, Paris
1958	"La pluie et le beau temps", Galerie Saint-Germain, Paris
1959	Galerie Creuzevault, Paris
1961	Malborough Gallery, Paris
1962	Galerie André Schoeller, Paris
1964	Galerie André Schoeller, Paris
	Malborough-Gerson Gallery, New York (USA)
1967	"Les instruments du peintre", Galerie Maeght, Paris
1969	"Guérilleros", Galerie Maeght, Paris
1970	"Coexistences", Galerie Maeght, Paris
1971	Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence
1972	Studio Marconi, Milan
1973	Galerie Maeght, Zürich
	"Les Prisonniers", Galerie Maeght, Paris
1976	"Natures mortes et pouvoir", Galerie Maeght, Paris
1978	Foire de Bâle, Galerie Maeght, Paris
1979	Première rétrospective, Galeries nationales du Grand Palais, Paris
1982	"Les Evasions manquées", Hospice Saint-Louis, Avignon
	FIAC, Galerie Maeght-Lelong, Paris
	Galerie d'Art contemporain, Limoges
1983	Galerie Maeght-Lelong, Paris
	"Rebeyrolle Gernikan", Guernica (Espagne)
1984	31e Festival de Bellac, Haute-Vienne (Limousin)
1985	Galerie Pierre Hubert, Genève (Suisse)
1986	Musée d'art moderne, Céret
1988	Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris
	Galerie Lelong (sculptures), Paris
1989	"Matière et existence", Centre culturel Saint-Benin, Aoste (Italie)
1990	Galerie Adrien Maeght, Paris
	"Grandes Têtes", Musée d'art moderne de Troyes
1991	Office départemental de la culture, Aix-en-Provence
1992	"Les Panthéons", Galerie Daniel Templon, Paris
	Galerie Lelong, Paris
1993	Philippe Griet Gallery, New York (USA)
1994	"Le Bestiaire", Galerie Larock-Granoff, Paris
	Musée Courbet, Ornans
	"Splendeur de la vérité", galerie Daniel Templon, Paris
1998	Musée Arthur-Rimbaud, Charleville-Mézières
1999	FIAC, stand Galerie Jeanne Bucher, Paris
	Galerie Jeanne Bucher, Paris
2000	"Rebeyrolle", Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence
2004	"Clones", Galerie Claude Bernard, Paris

Expositions de groupe (sélection)

1952	Biennale de Venise, Venise, (Italie)
1954	Salon de la Jeune Peinture, Paris
1958	Documenta II, Kassel, (Allemagne)
1962	Salon de Mai, Paris
1987	Villa Médicis (Académie de France), Rome (Italie)
1993	"Manifeste II", Musée national d'Art moderne, Paris

La fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon

Collectionneurs d'art contemporain, Claudine et Jean-Marc Salomon ont décidé de créer en 2001 un espace dédié à sa présentation et sa diffusion. **La fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon,** située au centre du village d'Alex, **proche d'Annecy,** présente dans un château du XVIème siècle entièrement restauré deux expositions d'art contemporain par an. **La fondation a été reconnue d'utilité publique en 2001.**

Le parc de sculptures contemporaines, largement ouvert sur le paysage, dévoile **une exceptionnelle collection d'artistes de renommée internationale.** Dans le pavillon d'accueil, un salon de thé et une bibliothèque d'art contemporain riche de plus de 1 500 ouvrages en libre consultation sont à la disposition du public. La fondation a accueilli à ce jour plus de **109 000 visiteurs** dont 20 300 scolaires.

La principale vocation de la fondation est d'offrir à un public curieux des clés de lecture et de compréhension de la création artistique de notre temps. Notices pédagogiques et visites guidées gratuites de l'exposition proposent un commentaire documenté et accessible. Tournée vers les jeunes publics, la fondation accorde la gratuité aux groupes scolaires. Au-delà des expositions, la fondation édite catalogues et estampes ; elle organise également des tables rondes et des conférences de sensibilisation à l'art contemporain.

Programmation Saison 2011

Bob Verschueren 12.03.11 - 05.06.11
Commissaire: Fondation Salomon

Paul Rebeyrolle 09.07.11 - 06.11.11
Commissaire : Philippe Piguet

Programmation Saison 2011

Bob Verschueren

Du 12 mars au 5 juin 2011
Ouvert du jeudi au dimanche de 14h à 19h

Artiste autodidacte, Bob Verschueren, né en 1945 en Belgique, a élaboré son langage plastique dans un dialogue intime et toujours renouvelé avec la nature.
A partir de végétaux qu'il récolte, recycle, transforme, il crée notamment des installations éphémères en relation avec l'architecture et l'environnement qui accueillent ses œuvres.

Installation XV/9 *Naître hêtre*
troncs et feuilles de hêtre, bois de hêtre, 2009
Photo: © Bob Verschueren
courtesy Lucien Schweitzer, Luxembourg

Paul Rebeyrolle

Commissaire : Philippe Piguet

Du 9 juillet au 6 novembre 2011
Juillet-Août : Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 19h.
Sept-Oct-Nov : Ouvert du jeudi au dimanche de14h à 19h.

Peintre et sculpteur, Paul Rebeyrolle (1926-2005) a constitué une œuvre figurative, fascinante, violente et engagée, d'une rare expression. La nature, l'homme et la société y sont les prétextes récurrents d'un art qui se caractérise par un matiérisme appuyé.

Un temps de chien (On dit qu'ils ont la rage), 1984-1985, technique mixte sur toile
240 x 175 cm
Photo : © Michel Nguyen

Infos pratiques
Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon
191, route du Château - 74290 Alex

Renseignements : 04 50 02 87 52
www.fondation-salomon.com

Visite commentée pour les individuels sans réservation les samedi et dimanche à 16h et du mercredi au dimanche en juillet et août. Groupes uniquement sur rendez-vous au 04 50 02 88 55.

Liste des expositions passées

2001
Gilbert & George - catalogue
Rebuts/Rébus - commissaire de l'exposition : François Dagognet
Artistes : Arman, Christian Boltanski, Louise Bourgeois, Alberto Burri, Gaston Chaissac, Tony Cragg, Jean Dubuffet, Anne et Patrick Poirier, Bernard Réquichot, Kurt Schwitters, Daniel Spoerri, Jessica Stockholder, Gérard Titus-Carmel, Jacques Villeglé.

2002
Georges Rousse - commissaire de l'exposition : Alain Sayag, catalogue
Collection 1, *collection Claudine et Jean-Marc Salomon* - catalogue
Artistes : Madeleine Berkhemer, John Coplans, Tony Cragg, Jan Fabre, Anne Ferrer, Antony Gormley, Yayoi Kusama, Guy Limone, Robert Longo, Ana Mendieta, Max Mohr, Ernesto Neto, Walter Niedermayr, Tony Oursler, Arnulf Rainer, Baltazar Torrès.

2003
Elisa Sighicelli - commissaire de l'exposition : Eric de Chassey, catalogue
Jan Fabre, *L'homme qui donnait du feu* - commissaire de l'exposition : Frank Maes

2004
Molnar/Knifer, *Lignes et Méandres* - commissaire de l'exposition : Vincent Baby, catalogue
Jacques Monory, *J'ai vécu une autre vie* - commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue (épuisé)

2005
Collection 2, *collection Claudine et Jean-Marc Salomon* - commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue
Artistes : Dieter Appelt, Carole Benzaken, Wout Berger, Olivier Blanckart, Louise Bourgeois, Angela Bulloch, Maggie Cardelùs, Philippe Cognée, Layla Curtis, Wim Delvoye, Eric Duyckaerts, Oliver Herring, Jenny Holzer, James Alexander Hopkins, Guy Limone, Loriot et Mélia, Jennifer et Kevin McCoy, Steve Miller, Jack Pierson, Rona Pondick, Sandy Skoglund.
Enchanté Château - commissaire de l'exposition : Christian Bernard
Artistes : Luc Andrié, Françis Baudevin, Jean-Luc Blanc, Alighiero Boetti, Balthasar Burkhard, Marie-José Burki, Valentin Carron, Clegg & Guttman, Lucien Coutaud, Braco Dimitrijevic, Tracey Emin, Eric Poitevin, Erro, Pierre-Philippe Freymond, Katharina Fritsch, Franz Gertsch, Hervé Graumann, Philippe Gronon, Thomas Grünfeld, Fabrice Gygi, Marcia Hafif, Rebecca Horn, On Kawara, Jürgen Klauke, Vincent Kholer, Natacha Lesueur, Claude Lévêque, Christian Lhopital, Elisabeth Llach, Jean Lurçat, Robert Mapplethorpe, Genêt Mayor, Kristin Oppenheim, Amy O'Neill, Philippe Ramette, Thomas Ruff, Peter Saul, Denis Savary, Pierre Vadi, Jean-Luc Verna, Amy Vogel

2006
Peter Wüthrich, *My World* - commissaire de l'exposition : Laure Genillard, catalogue
Philippe Cognée, *Urbanographies* - commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue (épuisé)

Liste des expositions passées (suite)

2007

Baroquissimo - catalogue
Artistes : Stéphane Couturier, Gaël Davrinche, Stephen Dean, Hervé Graumann, François Morellet, Javier Pérez, David Renaud, Oliver Ross.
Peinture(s)/Génération 70 - commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue (épuisé)
Artistes : Julien Beneyton, Gregory Forstner, Armand Jalut, Iris Levasseur, Olivier Masmonteil, Léopold Rabus, Florence Reymond, Anne-Laure Sacriste, Duncan Wylie

2008

L'ivresse de l'absolu - commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue
Artistes : Pierrette Bloch, Hanne Darboven, Pierre Ferrarini, Wolfgang Laib, Roman Opalka, Niele Toroni, Claude Viallat.
Abstraction Extension, *une scène romande et ses connexions*
commissaires de l'exposition : Christian Besson, Julien Fronsacq, Samuel Gross
Artistes : Estelle Balet, Francis Baudevin, Donatella Bernardi, Alexandre Bianchini, Valentin Carron, Delphine Coindet, Claudia Comte, Stéphna Dafflon, Philippe Därendinger, Philippe Decrauzat, Emilie Ding, Vidya Gastaldon, Olivier Genoud, Aloïs Godinat, Freistimuseum, Christoph Gossweiler, David Hominal, KLAT, Stéphane Kropf, Christian Marclay, Genêt Mayor, Gianni Motti, Mélodie Mousset, Damien Navarro, No Picture Available, Amy O'Neill, Maï-Thu Perret, Guillaume Pilet, Denis Savary, Pierre Vadi, Benjamin Valenza.

2009

Sortilèges - commissaire de l'exposition : Anne Malherbe, catalogue
Artistes : Vanessa Fanuele, Cristine Guinamand, Klara Kristalova, Myriam Mihindou, Wangechi Mutu, Stéphane Pencréac'h
Damien Cabanes, *corps à corps* - commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue

2010

Collection 3, *peinture et dessin dans la collection Claudine et Jean-Marc Salomon*, catalogue
Artistes : Clément Bagot, Ronan Barrot, Julien Beneyton, Carole Benzaken, Madeleine Berkhemer, Katherine Bernhardt, Clayton Brothers, Annelise Coste, Gaël Davrinche, Jonathan Delachaux, Tatjana Doll, Vanessa Fanuele, Pierre Ferrarini, Lizzie Fitch & Ryan Trecartin, Ceal Floyer, Gregory Forstner, Vidya Gastaldon, Karine Hoffman, David Hominal, Steven Hull, Armand Jalut, Marine Joatton, JonOne, Youcef Korichi, Elodie Lesourd, Iris Levasseur, Olivier Masmonteil, Jonathan Meese, Damiàn Navarro, Philippe Nuell, Obey, Axel Pahlavi, Ludovic Paquelier, Françoise Pétrovitch, Léopold Rabus, Jean-Xavier Renaud, Florence Reymond, Raphaëlle Ricol, Oliver Ross, Michael Samuels, Josh Smith, Judit Ström, Spencer Sweeney, Catharina van Eetvelde, Duncan Wylie, Gabriella Zalapi.
Samuel Rousseau, commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue (épuisé)

2011

Bob Verschueren, catalogue

L'ensemble des archives de la fondation est en ligne sur le site :
www.fondation-salomon.com

fondation Salomon
art contemporain

dossier de presse

Visuels presse - Mentions obligatoires

Paul Rebeyrolle

Merci d'adresser vos demandes de visuels à
presse@fondation-salomon.com

Visuels disponibles pour la presse libres de droits
Mentions obligatoires

Paul Rebeyrolle

La pluie et le beau temps, 1957-1963
huile sur toile
270 x 540 cm
Photo : © Galerie Lelong, Paris

La barrière, 2000
technique mixte sur toile
250 x 270 cm
Photo : © Jean-Louis LOSI
courtesy Galerie Jaeger Bucher

Le petit commerce - le monétarisme, 1999
Technique mixte sur toile
200 x 300 cm
Photo : © Michel Nguyen
courtesy Galerie Claude Bernard

dossier de presse

Visuels disponibles pour la presse libres de droits
Mentions obligatoires

Paul Rebeyrolle

Implosion III, 2004
technique mixte sur toile
195 x 130 cm
Photo : © Michel Nguyen
courtesy Galerie Claude Bernard

L'œuf, 1987
terre chamottée et porcelaine
41.5 x 75 x 46 cm
Photo : © Galerie Lelong, Paris

Un temps de chien
(On dit qu'ils ont la rage), 1984-1985
technique mixte sur toile
240 x 175 cm
Photo : © Michel Nguyen

D'œuf et de chair, 1986
huile sur toile
260 x 162 cm
Photo : © Galerie Lelong, Paris

dossier de presse